

Skuespiller

Mathilde Nielsen



En illustreret diskografi

Samlet af René Aagaard 2014

Fra www.danskefilm.dk:

Mathilde Jacobine Augusta Nielsen (Neumann) (født 26.10.1858 i Kbh. – død 11.09-1945) var datter af lærer, handelsbogholder Jacob Theodor Neumann (1818 - 1876) og Marie Elisabeth Olsen (1815 - 1892).

Hun debuterede på Casino 23. august 1884 som Ane i "Fastelavnsløjer". Fra Casino kom hun til Dagmarteatret 1889-1892 og 1894-1914 afbrudt af perioden 1892-1894 hvor hun var ved Folketeatret. Efter 1914 var hun ansat ved Det ny Teater. Hendes rollefag blev ret hurtigt de djærve, myndige - og til tider komiske - kvindetyper. Hun spillede bl.a. moderen i "Brand" og ammen i "Romeo og Julie".

Hun debuterede i stumfilmen "Caprisiosa" fra 1910 og medvirkede i omkring 20 stumfilm. Både Dreyer og Benjamin Christensen brugte hende flere gange i deres film. Hendes største succes var rollen som hushjælpen Mads i Carl Th. Dreyers film "Du skal ære din hustru" fra 1925. I samme rolle fejrede hun triumfer først på Casino Teatret i Amaliegade, hvor rollen var rammen om hendes 50-års skuespillerjubilæum - og 18 år senere i Alice O'Fredericks' og Jon Iversens tonefilmsudgave "Tyrannens Fald" med Eyvind Johan-Svendsen - i en alder af 83 år. Hun blev derfor kaldt "verdens ældste filmskuespillerinde". Hun medvirkede i Benjamin Christensen "Hævnens Nat" og i A.W. Sandbergs "Klovnen". Desuden medvirkede hun i tonefilm "Kirke og Orgel", "Skal vi vædde en million", "De blaa drenge", "7-9.13", "Sommerglæder", "Tror du jeg er født i går" og "Tante Cramers Testamente".

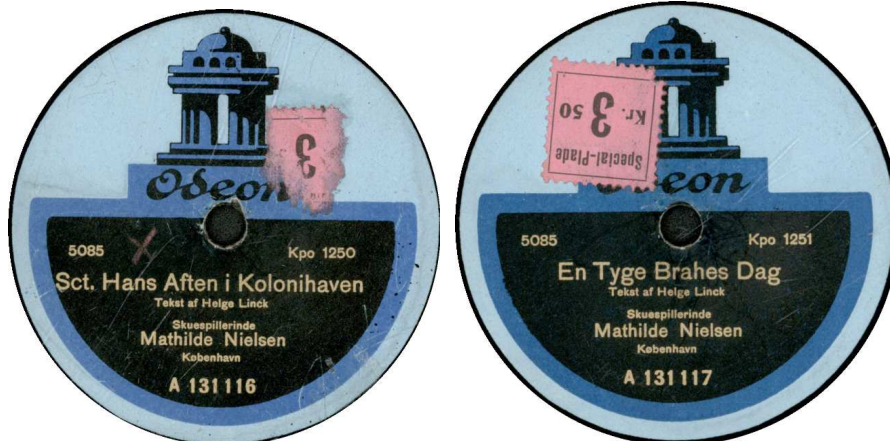
Mathilde Nielsen blev benyttet i radioens dramatiske udsendelser. Ved hendes 40 års jubilæum overværede Kongen forestillingen og overrakte hende i pausen medaljen Ingenio et Arti. Ved sit jubilæum modtog hun fortjenstmedaljen i guld.

Mathilde Nielsen var søster til skuespillerne Sophus Elias Neumann (18-06-1846 i Kbh. - 04-03-1912) og Victor Neumann. Hun blev gift den 16. januar 1886 i København med forretningsfører, senere grosserer Olaf Frederik Kirstein Nielsen (12-10-1849- 04-02-1902). Hun er mor til operasangerinden Ellen Nielsen.

Hun har kun indspillet få grammofonplader, som alle er humoristiske monologer. Det var sidste session i 1923, så indspilningerne må have fundet sted i december.

René Aagaard 2014

Årstal	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1923	Kpo 1250	Sct. Hans Aften i Kolonihaven Tekst: Helge Linck Mathilde Nielsen m. Harmonika Akk.	Odeon A 131 116



1923	Kpo 1251	En Tyge Brahes Dag Tekst: Helge Linck Mathilde Nielsen	Odeon A 131 117
1923	Kpo 1252	I Hundekupé Tekst af Helge Linck Mathilde Nielsen og Joh. Westermann koblet med:	Odeon A 131 118
1923	Kpo 1253?	Fru Snakkenbergs Gardinprædiken Tekst af Helge Linck Fru Winding-Holberg	Odeon A 131 119
1923	Kpo 1254?	To Ærgrelser Tekst af Helge Linck Mathilde Nielsen og Fru Winding-Holberg koblet med:	Odeon A 131 121
(1923	Kpo 1256)	Paa Skøjtebanen Tekst af Helge Linck Fru Winding-Holberg og Joh. Westermann	Odeon A 131 120

Har medvirket i følgende 16 stumfilm:

Capriciosa (1909)
 En bryllupsaften (1911)
 Studenten skifter skilte (1913)
 Hævnens nat (1916)
 Lykkens Galoscher (1921)
 David Copperfield (1922)
 Paa Slaget 12 (1923)
 Madsalune (1923)
 Wienerbarnet (1924)
 Lille Dorrit (1924)
 Du skal ære din hustru (1925)
 Det store Hjerte (1925)
 Det sovende Hus (1926)
 Klovnen (1926)

Lykkehjulet (1926)
Den Sørgmuntre Barber (1927)

Har medvirket i følgende 15 tone-film:

Præsten i Vejlby - 1931 (1931)
Skal vi vædde en million (1932)
Kirke og orgel (1932)
Nyhavn 17 (1933)
De blaa drenge (1933)
7-9-13 (1934)
Ud i den kolde sne (1934)
Millionærdrengen (1936)
Kongen bød (1938)
Skilsmisens børn (1939)
Sommerglæder (1940)
Tror du jeg er født i gaar? (1941)
Tante Cramers testamente (1941)
Tobiasnætter (1941)
Tyrannens fald (1942)

**Mathilde Nielsen fejrer
50 Aars Jubilæum.**

17. Januar.

Det hører til Sjældenhederne, at
en Skuespillerinde kan fejre sit 50



Mathilde Nielsen, der fejrer sit 50 Aars
Skuespillerjubilæum.

1935

Aars Kunstnerjubilæum paa den
Scene, hvor hun debuterede. Det
skete i Aftes for Fru Mathilde Niel-
sen paa Casino.

Teatret var fyldt med et festklædt
Publikum, hendes store Vennekare,
og i Logen sad Kongen. Straks da
hun traadte ind som den joviale
Jomfru »Mads« i Svend Rindoms »Ty-
rannens Fald«, fik hun stor Mod-
tagelse, og efter sidste Akt blev Dyn-
ger af Blomster kastet op paa Sce-
nen.

*