

(Koloratur-) Sopran

KAREN ODERWALD – LANDER

En illustreret diskografi



Samlet af © René Aagaard 2012

Født 26. maj 1888 – død 24. okt. 1918

fra <http://www.caritetlar.dk/etlarleksi/leksiemner/Ehrencron-Kidde+.html>

I højsommeren 1918 begyndte influenzaepidemien "**Den spanske Syge**". Nogle af de første tegn på bekymring var da skolebørnenes sommerferie blev forlænget.

Epidemien holder så en lille pause, men hen mod november er næsten alle berørt af epidemien. Folk bliver syge og dør i hobetal. Teatre og biografer og dansehaller bliver lukket, og alt hvad det er muligt bliver inddraget som lazaretter.

Børsen blev lukket og gudstjenester måtte højst vare ½ time. Der måtte kun være få passagerer på hver sporvogn hvor døre og vinduer skulle stå åbne, og til sidst blev også al undervisning på skoler og læreranstalter stoppet.

Det uhyggeligste ved den spanske syge var, at det hovedsagelig var unge mennesker der blev ramt og efterfølgende døde. Først midt i november tog "sygen" af og alle indskrænkningerne begyndte at blive ophævede. Blandt de kendte der døde var den 30-årige skuespillerinde, der også var en af de kommende helt store sangerinder: Karen Oderwald-Lander.

Januar 1906-December 1908. Operasangerinde i Mannheim.

Grev Lerches Legats Bestemmelser var, at det skulle anvendes som Rejse- Understøttelse for en fra Konservatoriet udgaaet fremragende Elev, som Bestyrelsen mente vilde kunne have særligt Udbytte af at udvikle sig videre hos en af Udlandets bekendte Lærere. Karen Oderwald-Lander fik det i 1909.

Hendes plader ses meget sjældent. En af Danmarks fornemmeste koloratur-sopraner. Ansat på Det kgl. Teater og hun burde have været udnævnt til Kammersangerinde på trods sin unge alder. Kunne være blevet en verdensstjerne med sin eventyrligt smukke stemme og teknik.

En Koncertanmeldelse:

Middelfart Social-Demokrat - den 24. Juli 1916

Frk. Karen Oderwald-Lander,
der ikke med Urette bærer Navn af Nordens Nattergal, sang saa i Aftes for et talrigt Publikum. Kunstnerinden vandt strax sit Publikum. Den prægtige Stemme i Forbindelse med en udviklet Foredragskunst maatte slaa igennem, og Bifaldet var - trods Varmen - stærkt og indtrængende, saa der maatte gives flere Extranumre.
Fru Hornemann var som sædvanlig en ypperlig akkompagnatrice,

Det er ikke lykkedes at finde yderligere oplysninger om hende. Heller ikke relationerne til Aage Oderwald-Lander, hvis nogen.

Tak til Jan Mikkelsen og Ole Pilgaard for scans og fotos.

Hilsen

Rene Aagaard 2012

År	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1912	KP 22	Naar du synger i Aftenstund Ch. Gounod Karen Oderwald-Lander med Piano koblet med 116 022 og 116 023	Odeon 116 021



Koblet med 116 023
Foto: Ole Pilgaard

1912	KP 23	Arie La Folette Salvatore Marchesi Karen Oderwald-Lander C. Marchesi koblet med 116 021	Odeon 116 022
------	-------	---	---------------



1912	KP 24	Det første Mødes Sødme	Odeon 116 023
1912	KP 24-2	Det første Mødes Sødme (Det første Mødes Sødme) Edvard Grieg Karen Oderwald-Lander med Piano koblet med 116 021	Odeon 116 023-2



Foto: Ole Pilgaard

1912	KP 28	Rosinas Arie (ES!) af "Barberen i Sevilla" Rossini Karen Oderwald-Lander med Orkester koblet med:	Odeon 116 027
(1912	KP 18)	Bajaderens Sang af "Konge for en dag" Ida Møller Også koblet med 116 028	Odeon 116 017



Første udgave? Enkelt-sidet! Indtil videre den eneste enkelt-sidet udgave jeg har set.



koblet med 116 017



koblet med 116 028

1912	KP 29	Arie	Odeon X 116 028
1912	KP 29	Arie af ”Krondiamanterne” ”Les diamans de la couronne” D.F.E. Auber Karen Oderwald-Lander koblet med:	Odeon X 116 028
1912	KP 28	Rosinas Arie og med:	Odeon 116 027
1912	Kp 33	Duet 1. Akt	Odeon 116 032
1912	Kp 33	Duet 1. Akt af ”Madame Butterfly” – G. Puccini Tenna Frederiksen og Niels Hansen med Orkester	Odeon X 116 032



koblet med 116 027

1912

KP 36

Carneval i Venedig

Odeon X 116 035

J. Benedict
Karen Oderwald-Lander
med Orkester
koblet med X 116 037



Foto: Ole Pilgaard

1912

KP 38

Naar stille Skov
af "Wilhelm Tell"

Odeon X 116 037

Rossini
Karen Oderwald-Lander
med Orkester
koblet med X 116 035



Foto: Ole Pilgaard

Pathéfon pladerne er næppe udsendt som valser først, men direkte som plade.

1916? 100367 **Aases Bøn** Pathéfon R D 1564
Drot og Marsk
P. Heise
Karen Oderwald-Lander med Piano



1916? 100368 **Hjem, kære Hjem** Pathéfon R D 1564
Bishop
Karen Oderwald-Lander med Piano



1916? 100369 **Agathes Bøn** Pathéfon R D 1565
Jægerbruden
Weber
Karen Oderwald-Lander

1916? 100370 **Arie** Pathéfon R D 1566
af "La folletta"
C. Marchesi
Karen Oderwald-Lander

1916?	100371	Solveigs Sang af "Peer Gynt" Grieg Karen Oderwald-Lander med Piano	Pathéfon R D 1567
-------	--------	--	-------------------



Scan tv: Jan Mikkelsen

1916?	100372	Firenze Lange-Müller Karen Oderwald-Lander med Piano	Pathéfon R D 1568
-------	--------	---	-------------------

1916?	100373	Susannes Arie Figaros Bryllup Mozart Karen Oderwald-Lander med Piano	Pathéfon R D 1565
-------	--------	--	-------------------

1916?	100374	Musettes Arie La Boheme Puccini Karen Oderwald-Lander med Piano	Pathéfon R D 1566
-------	--------	---	-------------------

1916?

100375

Det første Møde

Pathéfon R D 1567

Grieg

Karen Oderwald-Lander med Piano



Scan: tv Jan Mikkelsen

1916?

100376

Nu brister i alle de Kløfter

Pathéfon R D 1568

Sophus Andersen

Karen Oderwald-Lander med Piano