

Skuespillerinde  
**LILY WEIDING**

En illustreret diskografi



Fra en TV-udsendelse – Foto: DR

A handwritten signature in blue ink on a yellow background. The signature reads "Lily Weiding" in a cursive script.

Samlet af René Aagaard 2012

Fra "Den store Danske" Gyldendals åbne encyklopædi:

Lily Weiding, døbt Lili Vejding, f. 22.10.1924, skuespiller. Født på Frbg. Uden at have gennemgået nogen elevskole blev W. optaget i skuespillerforbundet 1941 og debuterede som datteren i Vor By, 1942 på Frederiksberg teater.

Hun gennemgik Det kgl. teaters elevskole 1943-45 og debuterede her som Solveig i Peer Gynt, 1944. 1947 forlod hun teatret pga. manglende opgaver, hvorefter hun var ansat på vekslende københavnske scener.

1958-66 var hun atter tilknyttet nationalscenen for dernæst at spille hovedroller i flere teater-successer på privatteatrene. Da Morgen Grunwald 1973 blev leder af Bristolteatret tilknyttedes hun dette, hvor hun yderligere har påtaget sig enkelte instruktøropgaver.

W.s naturtalent og poesi vakte allerede ved debut'en opmærksomhed. Som Hedvig i Vildanden, 1942 på Frederiksberg teater illuderede hun fuldkomment som den 14-årige Hedvig. Hun tog dog det fornuftige parti at gennemgå Det kgl. teaters elevskole. Fra barnlig renhed som bærende element i sine tidlige præstationer udviklede W. sig i de følgende år til også at kunne administrere moderne sammensatte kvindetyper; således tolkede hun præstedatteren Alma i Flyvende Sommer, 1949 på Riddersalen med en medfølelse over for figurens angstfyldte komplekser og jomfrunalske bundethed. Disse frustrerede kvindetyper blev med tiden hendes speciale, hvor hun forenede en vis ynde med det destruktive fx som Ersilia i Nøgen på Riddersalen 1956. Hun udviklede samtidig sin diktion der blev rig på nuancer og kunne skifte mellem rå kulde og blid varme.

Fortryllende var hun i Den sovende prins, 1956 (Riddersalen) og helt frigjort som Rosalinde i Som man behager, 1958 (Odense teater), en rolle hun gentog s.å. på Det kgl. teater. De følgende roller forløste ikke nye sider af talentet, og selv om hun forsøgte at nyfortolke Célimene i Misanthropen, 1964, lykkedes intentionerne ikke. Da hun forlod nationalscenen havde hun bevæget sig fra romantisk pige over klassiske kvinderoller til moderne karakterroller. Hun var således årsag til moderne dansk dramatisks succes på Det ny teater, hvor hun som arbejderkonen Ellinor i Bal i den borgerlige, 1966 gav en sandfærdig præstation i alle afskygninger, og i titelrollen i Hvor gik Nora hen, da hun gik ud?, 1968 henrev hun med sin varme kvindelighed og sit overlegne spil.

På Bristolteatret har hun som teatrets førstedame klogt administreret sit talent gennem såvel klassiske som moderne roller. Alice i Play Strindberg, 1973 blev spillet med vid og smerte. Hun var uhyggelig som den skizofrene frk. Reardon i Frk. Reardon drikker for lidt, 1974 og leverede en kraftpræstation i titelrollen i Frøken Marguerite, 1976 med klar redegørelse for personens underliggende driftsliv. I Ibsen- og Strindbergrepertoiret har hun ligeledes leveret glimrende præstationer, fx fru Alving i Gengangere, 1974 og Hedda i Hedda Gabler hvor hun lagde vægten på intelligens, mens hun som hustruen i Faderen, 1976 viste den kvindelige intuitions overlegenhed over for manden.

Efter Morten Grunwalds overtagelse af Betty Nansen teatret har W. også her haft betydelige roller, fx produceren i Prometheus i saksen, 1981 og titelrollen i Virginia, 1982. Med sine begrænsninger inden for den rumlige figurtegning er W. en spændende skuespiller. I forsøget på at fjerne sig fra naturalismen og inddrage psykoanalytiske aspekter er hun i dybeste forstand en moderne skuespiller. Mens det i de ganske unge år var filmen, der benyttede W. gjorde hun sig senere især gældende i radioteatret.

I TV-teatret har hun leveret fremragende præstationer, fx Nøgen, 1964, Et godt liv, 1970 og som hustruen i I Adams verden, 1973. – W. modtog Kammerherre Fallesens legat 1945, Gösta Ekman-prisen 1950, Teaterpokalen 1956, Holger Gabrielsens æreslegat 1956, Fr. Schyberg-legatet 1961, Treschows legat 1962, Läkerol-prisen 1963, Bodil Ipsens legat 1964, Henkel-prisen 1969, Tagea Brandts rejsellegat 1970, Ingrid Jespersens legat s.å., Olaf Poulsens legat 1973.

Forældre: kontrabassist Poul Knud W. (født 1895) og kogerske Ane Marie Gaarsdal (1895-1984). Gift 1. gang 19.12.1945 i Kbh. (b.v.) med skuespiller Sigfred Johansen, født 31.5.1907 på Frbg. (Markus), død 18.7.1953 sst., s. af musiker, kommunelærer Lars Jakob J. (1875-1949) og Signe Christensen (1876-1946). Gift 2. gang maj 1954 med skuespiller Mogens Wieth, født 16.9.1919 i Kbh., død 10.9.1962 i London, s. af skuespiller Carlo W. (1885-1943) og Agnes Sommer (1886-1981). Gift 3. gang 22.5.1980 i New York (fra 1966 u.v.) med skuespiller, teaterleder Morten Grunwald, født 9.12.1934 i Odense (Ths. Kingo), s. af billedskærer Karl Frederik G. (1892-1952) og Hildeborg Christiane Andersen (1903-85).

#### Udnævnelser

Ridder af Dannebrog 1968.

Gøsta Ekman-prisen 1950 – Teaterpokalen 1956 - Holger Gabrielsens æreslegat 1956 – Frederik Schybergs mindelegat 1961 – Läkerols Kulturpris 1963 – Bodil Ipsen-legatet 1964 – Henkel-prisen 1966 – Tagea Brandts Rejsellegat 1970 – Ingrid Jesperens Legat 1970 – Olaf Poulsen-legatet 1973.

God fornøjelse

René Aagaard



Dato	Matrice	Titel komponist/tekstforf. mv.	Pladenummer
1953.05.21.	Kpo 4942-1A	<b>Nu skal vi slukke (Vuggeviser for voksne)</b> fra "Fiffer-revyen 1953" Hans Schreiber/Knud Pheiffer Lily Weiding & Sigfred Johansen Hans Peder Åse's ensemble	Odeon DK 1226
(1987)		også på LP-2: Københavnerviv, vol. 4 - 1925-1960 koblet med:	Danica DLP 8084
(1953.05.21.)	Kpo 4943-1A)	Og alle de små billeder de vendte sig omkring fra "Fiffer-revyen 1953" Hans Schreiber/Knud Pheiffer Sigfred Johansen Hans Peder Åse's ensemble	Odeon DK 1226



1953.05.21. Kpo 4944-1A **En lille koket kat** Odeon DK 1227  
 fra "Fiffer-revyen 1953"  
 Hans Schreiber/Knud Pheiffer  
 arr. Hans Peder Åse  
 Sang: Lily Weiding  
 Hans Peder Åse's Ensemble  
 (1987) også på LP-2:  
 Københavnerliv, vol. 5 - 1922-1957 Danica DLP 8086



1953.05.21. Kpo 4945-1A **Kald mig bare din** Odeon DK 1227  
 1953.05.21. Kpo 4945-2 Kald mig bare din Ikke udsendt  
 fra "Fiffer-revyen 1953"  
 Hans Schreiber/Knud Pheiffer  
 arr. Hans Peder Åse  
 Sang: Lily Weiding  
 Hans Peder Åse's Ensemble

Begge takes er "processed".



COPENHAGEN.

Reel 304

HMV.  
ODEON.

Tape No.			Title and Artist	Start	Finish	Duration	Frequency	Remarks
Date	Serial No.	Take						
20/6-1953	OCS 3336	I	MÆLKEDRENGENS FORÅRSSANG. EBBE RODE. (TALKING)	2.35	2.0	1.55 2'58"	50	To be preserved.
20/6-1953	OCS 3337	I	HAIYNE. EBBE RODE (TALKING)	3.15	6.0	2'21"	50	To be preserved.
21/6-1953	KPO 4942	I	NU SKAL VI SLUKKE. LILY WEIDING & SIFRED JARHUS.	6.11	10.0	3'26"	50	To be preserved.
21/6-1953	KPO 4944	I	EN LILLE KOKET KAT. LILY WEIDING W/ ORCH.	10.0	13.4	3'09"	50	To be preserved.
21/6-1953	KPO 4945	I	KALD MIG BARE DIN. LILY WEIDING W/ ORCH.	13.14	17.2	3'08"	50	To be preserved.
21/6-1953	KPO 4945	II	- " -					RES.

FORSYGTIG.  
PLEASE HANDLE WITH CARE.

Båndæsken med alle tre Odeon-optagelser

- |       |         |   |           |
|-------|---------|---|-----------|
| 1964  | PR 125  | <b>Sommerfuglen</b> (45 rpm)<br>H.C. Andersen<br>fortalt af Lily Weiding<br>koblet med: | HMV RR 11 |
| (1964 | PR 127) | I anledning af –<br>Knudåge Riisager<br>Randers Byorkester - dir. Lavard Friisholm      | HMV RR 11 |



Cover og plade  
Scan th: Jan Mikkelsen

Optaget for Randers Rebslaeri i anledning af firmaets 125 års fødselsdag i 1965. I alt blev udsendt omkring en snes singleplader med sang, musik og oplæsning af Randers Rebslaeri. HMV stod for produktionen

- |                |  |                    |
|----------------|--|--------------------|
| 1966.11.7.-10. | <b>Bal i den borgerlige – Uddrag</b> (LP)<br>Ernst Bruun Olsen/Finn Savery<br>Iscensættelse: Ernst Bruun Olsen | Philips PY 841 903 |
|----------------|--|--------------------|

Skuespillere/sangere:  
Lily Weiding - Buster Larsen - Morten Grunwald –  
Jørgen Buckhøj - Lotte Olsen - Christoffer Bro –  
Fritz Brun - Claus Nissen - Ebba Amfeldt –  
Laila Andersson - Gyda Hansen - Christiane Rohde

Musikere:  
Finn Savery, piano - Bent Penthin, saxofon - Ole Molin, guitar –  
Niels-Henning Ørsted Pedersen, bas – Alex Riel, trommer

Scenograf: Helge Refn –



1967.12.24.

**Et julespil** (55 min.)  
Finn Methling - Instr.: Svend Methling

DR udsendelse

Udsendt i Danmarks Radio 1967.12.24.  
Medvirkende: Karin Nellemose, Thorkild Roose, Elith Pio, Tavs Neiiendam, Mette von Kohl, Bodil Kjer, Jørn Jeppesen. Henrik Bentzon, Lily Weiding, Lise Ringheim, Anna Henriques Nielsen, **Johannes Wahl**, Jacob Nielsen, Jørgen Reenberg, William Rosenberg, Vagn Kramer, Rigmor Hvidtfeldt, Karl Stegger.



2000

**100 kendte skuespillere læser H.C. Andersen**

15-CD

Oktav Musik/Talent Music

**Indhold**

1. - 1 cd (ca. 70 min.). - Indhold: Lille Claus og Store Claus / indlæser: Preben Lerdorff Rye - Den lille pige med svovlstikkerne / indlæser: Bjørn Puggård Müller - Børnesnak / indlæser: Asbjørn Andersen - Klods Hans / indlæser: Ulrik Neumann - Flipperne / indlæser: Henning Moritzen - De små grønne / indlæser: Helge Kjærulff-Schmidt - Den uartige dreng / indlæser: Arthur Jensen

2. - 1 cd (ca. 72 min.). - Indhold: Kærestefolkene / indlæser: Elga Olga - Moster / indlæser: Lise Ringheim - Historien om en moder / indlæser: Lone Hertz - Prinsessen på ærten / indlæser: Aase Ziegler - Gartneren og herskabet / indlæser: Elith Pio - Det er ganske vist / indlæser: Else Marie - Skrubtudsen / indlæser: Olaf Ussing

3. - 1 cd (ca. 73 min.). - Indhold: Pengegrisen / indlæser: Einar Federspiel - Den grimme ælling / indlæser: Karen Lykkehus - Tepotten / indlæser: Clara Pontoppidan - Dejlig / indlæser: Preben Neergaard - Holger Danske / indlæser: Einar Juhl - Skarnbassen / indlæser: Bodil Udsen

4. - 1 cd (ca. 72 min.). - Indhold: Kejserens nye klæder / indlæser: Valsø Holm - Svinedrengen / indlæser: Ellen Gottschalck - På den yderste dag / indlæser: Holger Juul Hansen - Marionetspilleren / indlæser: Kirsten Rolffes - Springfyrene / indlæser: Preben Mahrt - Hyldemor / indlæser: Randi Michelsen - Lysene / indlæser: Grethe Thordahl

5. - 1 cd (ca. 73 min.). - Indhold: Fyrtøjet / indlæser: Ole Monty - Sneglen og rosenhækken / indlæser: Nina Pens Rode - Nissen og Madammen / indlæser: Jessie Rindom - Pen og blækhus / indlæser: Emil Hass Christensen - Vanddråben / indlæser: Poul Müller - Gåseurten / indlæser: Lilly Broberg - Elverhøj / indlæser: Gunnar Lemvig - Hurtigløberne / indlæser: Beatrice Bonnesen

6. - 1 cd (ca. 73 min.). - Indhold: Hun duede ikke / indlæser: Svend Methling - Klokken / indlæser: Martin Hansen - Boghveden / indlæser: Rachel Rastenni - Hvad fatter gør, er altid det rigtige / indlæser: Axel Strøby - Fem fra en ærtebælg / indlæser: Karen Marie Løwert - Et godt humør / indlæser: Hannah Bjarnhof

7. - 1 cd (ca. 71 min.). - Indhold: Den standhaftige tinsoldat / indlæser: Kai Holm - Nissen hos spækhøkeren / indlæser: Sigrid Horne-Rasmussen - Hørren / indlæser: Ingeborg Brams - De røde sko / indlæser: Berte Quistgaard - Laserne / indlæser: Ebbe Rode - Flyttedagen / indlæser: Preben Kaas - I børnestuen / indlæser: Jytte Abildstrøm

8. - 1 cd (ca. 72 min.). - Indhold: Peiter, Peter og Per / indlæser: Frits Helmuth - Det gamle egetræs sidste drøm / indlæser: Vibeke Reumert - Loppen og professoren / indlæser: Freddy Albeck - Jødepigen / indlæser: Birgitte Federspiel - Grantræet / indlæser: Poul Thomsen - Sommergækken / indlæser: Daimi

9. - 1 cd (ca. 73 min.). - Indhold: Hvad tidselen oplevede / indlæser: Helle Virkner - Bedstemor / indlæser: Jørgen Krogh - Barnet i graven / indlæser: Gerda Madsen - Det gamle hus / indlæser: Erling Schroeder - Snemanden / indlæser: Karl Stegger - Den sidste perle / indlæser: Vera Gebuhr - Tolv med posten / indlæser: Stig Lommer

10. - 1 cd (ca. 69 min.). - Indhold: Nattergalen / indlæser: Erik Mørk - "Der er forskel" / indlæser: Grete Walter - Stormen flytter skilt / indlæser: Bent Mejding - Den lykkelige familie / indlæser: Annie Birgit Garde - Sølvskillingen / indlæser: Edvin Tiemroth - Hyrdinden og skorstensfejeren / indlæser: Bodil Kjer

11. - 1 cd (ca. 72 min.). - Indhold: Et blad fra himlen / indlæser: Georg Philipp - Lille Tuk / indlæser: Grethe Sønck - En historie / indlæser: Bjørn Spiro - Verdens dejligste rose / indlæser: Malene Schwartz - Noget / indlæser: Ove Sprogøe - Pigen, som trådte på brødet / indlæser: Birgit Sadolin

12. - 1 cd (ca. 70 min.). - Indhold: "Alt på sin rette plads" / indlæser: Elin Reimer - Den onde fyrste / indlæser: Jens Østerholm - Stoppenålen / indlæser: Karen Berg - Hvad man kan hitte på / indlæser: Kai Løvring - Hvad hele familien sagde / indlæser: Astrid Villaume - Rosen-alfen / indlæser: John Martinus - Storkene / indlæser: Jørgen Reenberg

**13. - 1 cd (ca. 73 min.) - Indhold: Tommelise / indlæser: Lily Weiding** - Konen med æggene / indlæser: Susse Wold - Hjertesorg / indlæser: Jørgen Ryg - Den gamle gadelygte / indlæser: Ole Walbom - Bispen på Børglum og hans frænde / indlæser: Sejr Volmer Sørensen

14. - 1 cd (ca. 72 min.). - Indhold: Det utroligste / indlæser: Ulf Pilgaard - Den stumme bog / indlæser: Lili Lani - Qvæk / indlæser: Birgitte Price - Flaskehalsen / indlæser: Poul Reichhardt - Lykken kan ligge i en pind / indlæser: Jesper Klein - I andegården / indlæser: Clara Østø - To jomfruer / indlæser: Kirsten Walther - Hvem var den lykkeligste? / indlæser: Caja Heimann

15. - 1 cd (ca. 64 min.). - Indhold: Den flyvende kuffert / indlæser: Dirch Passer - Gårdhanen og vejrhanen / indlæser: Lars Elstrøm - Gemt er ikke glemt / indlæser: Lisbeth Dahl - Den lille Idas blomster / indlæser: Ghita Nørby - Sommerfuglen / indlæser: Marguerite Viby - Engelen / indlæser: Erik Paaske - Kometen / indlæser: Morten Grunvald



### „Flyvende sommer“

12. november.

Riddersalens *Tennessee Williams*-forestilling med *Jørn Jeppesen* og *Lily Weiding* blev en meget stor teateraften, en af dem, man længes mod at opleve, en af dem man vil huske, når så meget andet er glemt, hedder det i en anmeldelse.

Jørn Jeppesen og Lily Weiding 1949

# BrigadeKurieren

Nr. 5

Onsdag, den 27. August 1947

1. Aargang

---

---

## Noget for enhver Smag

Ideén i "broget Underholdning" er den, at enhver kan finde noget, der er netop "hans Nummer". Vi tror, at Lily Weiding-Sigfred Johansen Tourneen, som har været set i Aurich, Varel og Jever og som i Dag og i Morgen slutter af hos Artilleristerne i Wilhelmshaven, har naaet netop det: at gøre alle tilfredse. Paa Vejen rundt faldt der nogle Pointer fra Sigfred Johansens Monologer maaske var de for uaktuelle, maaske for spidsfindige. Vi morede os over Wessel og hans Skjald, Sigfred Pedersen, men fandt PHs "den arbejdsløse" fra ifjors Dagmarrevy lidt passé. Den søde, lyslokkede Lily Weiding fandt Gehør for gode Ting som Paludan Müllers Adam Homo og Kysset af Hjalmar Søderberg (larmende Bifald) og et Pluk af Michael Tejns Prosa. Det var en Gang vægtig Litteratur, som blev opvejet af **Frandsen - Trioens** fikse Smaating, bl. a. Bernhard Christensens Rytmesang om den lille Mand, der kom til Byen. Et spydigt Vers om Løjtnanter og Vat fremkaldte Ovationer. Danseparret **Danoesti** gøglede ekvilibrisk og knebeldygtigt, og de fire "girls" gjorde deres bedste i et Par lette Numre fra Cirkusrevyen. Walter **Bødgers** Orkester akkompagnerede. Varieret var det og Lykke gjorde det. Utvivlsomt vil Bifaldet blive varmt i Wilhelmshaven. Men skyd ikke for haardt, Artillerister. Skuespillere har ogsaa Trommehinder. ALI.

---

Anmeldelse fra en optræden for Den Danske Brigade i Tyskland i 1947.



### Lily Weiding som Rosalinde

23. juni.

Premiere i Dyrehaven på Shakespeares »Som man behagere«. Aftenens store gevinst var Lily Weiding, som i Rosalindes skikkelse for første gang fik lejlighed til at udfolde sit lune og sin pointeringssevne.

Lily Weiding 1947

### **Blandt de film Lily Weiding har medvirket i kan nævnes:**

Tyrannens fald - 1942

Damen med de lyse handsker - 1942

De kloge og vi gale - 1945

Billet mrk. - 1946

Oktoberroser - 1946

Familien Swedenhielm - 1947

Tre år efter - 1948

Kristinus Bergman - 1948

Tante Tut fra Paris - 1956

Ingen tid til kærtegn - 1957

Tre må man være - 1959

Halløj i himmelsengen - 1965

Martha - 1967

Tjærehandleren - 1971

Olsen-bandens sidste bedrifter - 1974

En dag i oktober - 1991

Det forsømte forår - 1993

De grønne slagtere - 2003



”Tante Tut fra Paris” fra 1956, hvor Lily Weiding spiller sammen med bl.a. Mogens Wieth og Ellen Gottschalch

