

Tenor

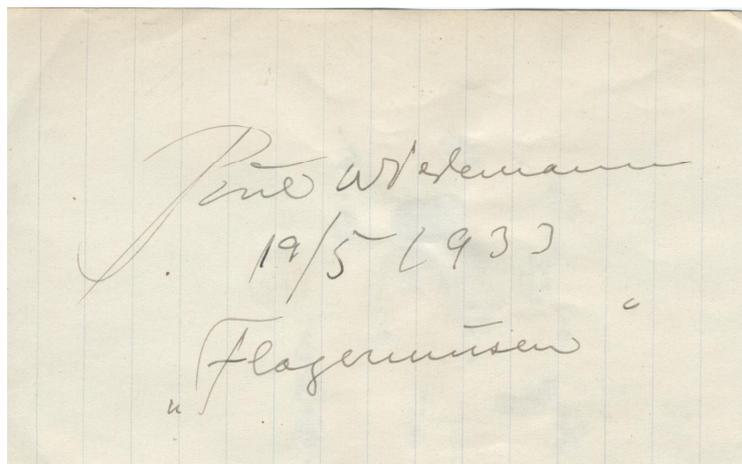
Kgl. Kammersanger

Poul Wiedemann



*Poul Wiedemann*

1948



Samlet af René Aagaard 2014

## Fra bl.a. Den blå Bog 1949 og Den store Danske:

**Poul Wilhelm Wiedemann** (9. april 1890 i Kbh. – 19. juni 1969 i Ordrup)

Forældre: Grosserer Johannes W. (1853-1926) og Anna Kirstine Jørgensen (1851-1920).

Gift: 4.6.1915 i Kbh. med Johanne Kristine Christiane (kaldet: Dit) Kampmann, (20.2.1891 i Århus - 5.3.1968 i Gentofte), datter af grosserer Niels Øllgaard Kampmann (1853-1910) og Abelone Lass (1853-1933).

Student 1908; cand. phil. 1909; gennemgået Musikkonservatoriet 1908-11- Det kgl. Teaters Operaskole 1913-15. Elev af Valdemar Lincke, af Jean og Ednuard de Reszke. Paris 1912-13, af Raymond von Zurmühlen, London 1920, af Prof. Spiro, Kbhvn. 1927-28 og af Ingenius Bentzar, København 1929-31.

Første optræden på Det kgl. Teater 14. febr. 1914 som Sømanden i "Tristan og Isolde". Debut 29.4.1915 som *Parsifal*.

Kun afbrudt af gæstespil på La Monnaie i Bruxelles marts-maj 1924 (*Kaddara* på fransk), Stockholm maj 1927 og januar 1928, Lübeck sept. 1927 og i 1928 ved festspillene i Bayreuth (Siegmond på tysk) virkede han ved Det kgl. Teater i mere end 50 år. Wiedemanns tenorbaryton var fortrinligt uddannet og støttedes af hans sceniske ydre; han udførte et stort repertoire der spændte fra Wagner til Mozart, om end hans evne udfoldede sig personligst i den danske musik.

Her har han bl.a. sunget kong Erik i "*Drot og Marsk*", Leander og siden Leonard i "*Maskarade*", dr. Høyer i "*Den kgl. Gæst*", som han endnu sang ved sit 50 års-jubilæum i 1964, og Ujarak i "*Kaddara*" – to af hans bedste skikkelser, kreeret af ham – Corfitz Ulfeldt i "*Leonora Christina*", Jonathan i "*Saul og David*" og Arv i "*Kilderejsen*". Foruden *Parsifal* har han hos Wagner med mandig styrke udført Siegmund i "*Valkyrien*", titelpartierne i "*Tannhäuser*", "*Tristan og Isolde*" og "*Siegfried*" samt Beckmesser i "*Mestersangerne*" og styrmanden i "*Den flyvende Hollænder*".

Mellem hans mozartske roller er Papageno i "*Trylleflojten*" og Don Alfonso i "*Cosi fan tutte*", og han var blandt Vilhelm Herolds efterfølgere den bedste i dramatisk henseende som Don José i "*Carmen*", Canio i "*Bajadser*" og Turiddu i "*Paa Sicilien*". Wiedemann har også sunget Herodes i "*Salome*", Samson i "*Samson og Dalila*", Rodolphe og siden Marcel i "*Boheme*", Othello, Pelléas i "*Pelléas og Melisande*" hvis tekst han oversatte sammen med Kai Friis Møller. Dertil æseldriveren i "*L'heure espagnole*". Inden for opera comique vandt han sejre i meget forskellige typer: Eisenstein i "*Flagermusen*", Pluto i "*Orfeus i Underverdenen*", tjeneren Johan i "*Ungdom og Galskab*" og Sporting Life i "*Porgy and Bess*". Det var især Wiedemanns sangdramatiske indlevelsesevne der udmærkede hans kunst. Ligesom hos Herold tidligere var det hans særlige begavelse at kunne give sine figurer en intelligent karakteristik og et menneskeligt indhold som var sjældent på vor operascene. Kunstnerisk spændte han fra højdramatikken til den lette karakterkomik. Derfor var hans dramatiske instinkt også med held benyttet i skuespillet og balletten.

Wiedemann var lærer ved operaskolen samt fra 1937-1964 medlem af radorådets programudvalg.

Kgl. Kammersanger 1931.

Wiedemanns egen opremsning af sine roller i Den blå Bog:

Hovedroller: Parsifal; Lenski i Eugen Onegin; Cavaradossi i Tosca; Kong Erik i Drot og Marsk; Leander i Maskarade; Herodes i Salome; Dr. Høyer i Den kongelige Gæst; Samson i Samson og Dalila; Florestan i Fidelio; Ujarak i Kaddara. Siegmund i Valkyrien; Canio i Bajadser; Don José i Carmen; Tristan i Tristan og Isoide; Pedro i Dalen; Papageno i Tryllefløjten; Rodolphe i Boheme; Pelléas i Pelléas og Melisande; Stepan i Stepan; Corfits Ulfeldt i Leonora Christina; Othello i Othello;. Turiddo i Cavalleria rusticana. Mester Corfitz i Stærstikkeren; Taunhäuser i Tannhäuser; Jean i Jeannettes Bryllup; Don Juan i Anathema; Kejseren i Kejserens nye Klæder; Jonathan i Saul og David; Gwynplaine i Komedianter; Siegfried i Siegfried; Eisenstein i Flagermusen; Wenzel i Den solgte Brud; Max i Jonny; Leonard i Maskarade; Pluto i Orfeus i Underverdenen; Figaro i Barberen i Sevilla; Marcel i Boheme; Don Alfonso i Cosi fan tutte; Ramiro i L'Heure espagnole; Rendegarn i En Skærsommernatsdrøm. Narren i Dronningen; Johan i Ungdom og Galskab; Arv i Kilderejsen; Arv i Maskerade; Sporting Life i Porgy og Bess; Vølund Smed; Calinus i Saturnalia; Kongen i Rejsekammeraten; Bardolf i Falstaff; Pastoren i Peter Grimes; Narren i Moderen.

Vaudevilleroller, Holbergroller samt Bjørn i Balletten Valkyrien og Kaptajnen paa Fregatten i Fjernt fra Danmark. — Sammen med Kai Friis Møller oversat Palléas og Melisande til Det kgl. Teater; Gæsteinstruktør ved Finske Opera i Helsingfors i 1948.

Ridder af Dannebrog 1928, Dannebrogsmænd 1946, Kommandør 1964, Ingenio et Arti 1954.

Medlem af Bestyrelsen for Skuespillerforeningen af 1879 fra 1927; Medlem af Bestyrelsen for Solistforeningen af 1921 og af Radiorådets Programudvalg 1937-63.- Udenl. Orden: P.O.I.P.

Medvirkede i én film: Spillede Teaterdirektør i komedien "Balletten danser" fra 1938 med den kongelige ballet. Premiere 3.11.1938

På trods af en smuk stemme – tenor-baryton - var Wiedemann som pladekunstner ikke den store succes, i hvert fald ikke hos The Gramophone Co. hvor man måtte genindspille alle arierne fra hans første session. Derefter droppede man ham. Pathé tog over i 1921 og så holdt han pause fra pladestudiet til 1940!

Plader uden pladeselskabsbetegnelse er udsendt af The Gramophone Co.

Tak til Ulrik Birk Lauridsen for fotos og scans og til Jan Mikkelsen for scans.

Hilsen

René Aagaard

<u>År</u>	<u>Matrice</u>	<u>Titel mv.</u>	<u>Pladeselskab</u>
1919.06.12.	3987ah	<b>Jeg elsker de grønne Lunde</b>	7-282239
1919.06.12.	3987ah	<b>Jeg elsker de grønne Lunde</b>	GC X 907
1919.06.12.	3987ah	<b>Jeg elsker de grønne Lunde</b> J. Helms/A. Møller Poul Wiedemann med Orkester Akk.	AL 987



1919.06.12	3988ah	Lær mig Nattens Stjerne I.P.E. Hartmann/Chr. Richardt Poul Wiedemann med Ork. Akk.	ikke udsendt
1919.06.12.	3989ah	Salig den, som uskyldig lider af "Evangeliiemanden" Kienzl Poul Wiedemann med Ork. Akk.	ikke udsendt
1919.06.12	3990ah	Alle Stjernerne lyste af "Tosca", III Akt – E lucevan le stelle Puccini Poul Wiedemann med Ork. Akk.	ikke udsendt
1919.06.12.	3991ah	Hvilken Lighed dog forbinder af "Tosca", I Akt – Recondita armonia Puccini Poul Wiedemann med Ork. Akk.	ikke udsendt

1919.11.27. 366Am  
1919.11.27. 366Am

**Lær mig Nattens Stjerne**  
**Lær mig Nattens Stjerne**  
I.P.E. Hartmann/Chr. Richardt  
Poul Wiedemann med Ork. Akk.

7-82085  
V 69



Scans: Jan Mikkelsen

1919.11.27. 367Am  
1919.11.27. 367Am

**Salig den, som uskyldig lider**  
**Salig den, som uskyldig lider**  
af "Evangelimanden"  
Kienzl  
Poul Wiedemann med Ork. Akk.

7-82084  
V 69

1919.11.27. 368Am  
1919.11.27. 368Am

**Alle Stjernerne lyste**  
**Alle Stjernerne lyste**  
af "Tosca", III Akt - E lucevan le stelle  
Puccini  
Poul Wiedemann med Ork. Akk.

7-82086  
V 70



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

1919.11.27. 369Am  
1919.11.27. 369Am

**Hvilken Lighed dog forbinder**  
**Hvilken Lighed dog forbinder**  
af "Tosca", I Akt - Recondita armonia  
Puccini  
Poul Wiedemann med Ork. Akk.

7-82087  
V 70



Poul Wiedemann, Einar Nørby og Else Brems i „Porgy og Bess“



Tv: Poul Wiedemann, Einar Nørby og Else Brems i "Porgy og Bess"  
Th: Brems og Wiedemann – 09.1943

1920.09.21. 869am  
1920.09.21. 869am

**Jeg spejded i den grønne Lund**  
**Jeg spejded i den grønne Lund**  
Ludvig Bødtger  
Poul Wiedemann med Orkester Akk.

GC X 907  
AL 987



Man har åbenbart sendt Wiedemann i studiet for at lave en enkelt indspilning, som kunne matche den allerførste. Og så var det slut hos The Gramophone Co.

Poul Wiedemann fik "æren" af, at være den sidste som indspillede for Dansk Fonograf Magasin, som på det tidspunkt var købt af norske William Farre. Optagelserne er kun udkommet på plade.

1921 101461  
1921 101461

**Vær velkommen Herrens Aar**  
**Vær velkommen Herrens Aar**  
A.P. Berggreen/N.F.S. Grundtvig  
Poul Wiedemann

Pathé 21729  
Pathé 1280



Scans: Peder Hansen

1921	101462	<b>Her komme Jesus, dine smaa</b>	Pathé 21729
1921	101462	<b>Her komme Jesus, dine smaa</b> J.A.P. Schultz/H.A. Brorson Poul Wiedemann	Pathé 1280
1921	101463	<b>Nu ringer alle Klokker mod Sky</b> C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann Poul Wiedemann	Pathé 1281
1921	101464	<b>Krist stod op af døde</b> A.P. Berggreen/N.F.S. Grundtvig Poul Wiedemann	Pathé 1281
1921	101465	<b>Skøn er Vaaren</b> P. Heise/Chr. Winther Poul Wiedemann	Pathé 1282
1921	101466	<b>Du gav mig den røde Rose</b> P. Heise/ukendt Poul Wiedemann	Pathé 1282
1921	101467	<b>Vi elske vort Land</b> (Midsommervisen) af "Der var engang" P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann Poul Wiedemann	Pathé 1283



Scans: Jan Mikkelsen



Mod slutningen for Pathé i Danmark sjuskede de helt grotesk med etiketterne. Her er et eksempel.  
Fotos: Ulrik Birk Lauridsen



Der er et "1-tal" markeret kl. 12.00 i lakken.

1921

101468

**Serenade**  
af "Der var engang"  
P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann  
Poul Wiedemann

Pathé 1283

1929	WC 122-1	Skovens Bøn til dig	Columbia prøveplade
1929	WC 122-2	<b>Skovens Bøn til dig</b> Poul Wiedemann	Columbia prøveplade



Måske en prøveoptagelser med henblik på en kontrakt?  
Indspillet samtidig med en håndfuld privatoptagelser hos Columbia

1938.01.16?	<b>Duet</b> fra "Die Walküre" Wagner Poul Wiedemann og Else Schiøtt med Det kgl. Kapel fra Det kgl. Teater	Radioudsendelse
-------------	---	-----------------

1938.01.16?	<b>Wintersturme</b> fra "Die Walküre" Wagner Poul Wiedemann med Det kgl. Kapel fra Det kgl. Teater	Radioudsendelse
-------------	---	-----------------



Desværre er det ikke muligt at scanne, så man kan læse etiketterne,  
hvor oplysningerne er ridset ned.

- 1940.08.29. 2CS1672-1 **Jeg er endnu i Livets Vaar** (30 cm) HMV Z 284  
 1940.08.29. 2CS1672-1 **Jeg er endnu i Livets Vaar** (30 cm) HMV DB 5246  
 1940.08.29. 2CS1672-1 **Jeg er endnu i Livets Vaar** (CD) DACOCD 504  
 af "Ungdom og Galskab"  
 Edouard Depuy  
 Edith Oldrup Pedersen,  
 Marius Jacobsen & Poul Wiedemann  
 med Det kgl. Kapel – dir. Johan Hye-Knudsen  
 koblet med:
- (1940.08.29. 2CS1673-1) **Det var sig Humleranken/** (30 cm) HMV Z 284  
 Jeg kender af Navn kun Guldet
- (1940.08.29. 2CS1673-1) **Det var sig Humleranken/** (30 cm) HMV DB 5246  
 Jeg kender af Navn kun Guldet  
 af "Drot og Marsk"  
 P. Heise/Chr. Richardt  
 Edith Oldrup Pedersen  
 med Det kgl. Kapel – dir. Johan Hye-Knudsen



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

1947.05.23. 2995A  
1947.05.23. 2995B

Finale, 1. akt  
**Finale, 1. akt**  
af "Maskarade"  
Carl Nielsen/Vilh. Andersen  
Einar Nørby, Marius Jacobsen, Holger Byrding,  
Poul Wiedemann og Elith Foss  
med Det kongelige Kapel – dir. Egisto Tango  
koblet med

Ikke udsendt  
Tono X 25078

(1947.05.23. 2997B)

Jeronimus' Sang  
Holger Byrding med Det kongelige Kapel – dir. Egisto Tango

Tono X 25078



Hele fire kammerangere samlet på én gang!  
(Udgivet som sæt sammen med: Tono X 25077)

**DROT OG MARSK**  
1. Akts 1. og 2. Afdeling

Tragisk Sangdrama af Chr. Richardt, sat i Musik af P. Heise  
Iscenesættelsen: Poul Kannevorff Den musikalske Ledelse: Johan Hye-Knudsen  
Dansen af Gustav Uhlendorff

Personerne:

Kong Erik, med Tilnavnet Glipping .....	Poul Wiedemann
Stig Andersen, hans Marsk .....	Holger Byrding
Fru Ingeborg, Stigs Hustru .....	Else Schøtt
Rane Johansen, hendes Søsterson, Kongens Kammermester .....	Thyge Thygesen
Aase, en Kulsvierpige .....	Edith Oldrup

Riddere og Damer, Almuesfolk og Terner.

1. Afdeling: Udenfor en Kulsvierhytte. 2. Afdeling: Hal paa Skanderborg Slot.

5-6-1945

Torsdag den 8. Januar 1948 Kl. 20

**DEN KONGELIGE GÆST**

Komedie til Musik i 1 Akt af Hakon Børresen — Teksten efter Henrik Pontoppidan's Fortælling, af Svend Leopold  
Iscenesættelse: Poul Wiedemann. Den musikalske Ledelse: Johan Hye-Knudsen

Personerne:

Arnold Høyer, Læge .....	Poul Wiedemann	Ane, Pige hos Høyers .....	Ellen Nielsen
Emmy, hans Hustru .....	Dorothy Larsen	Lillepigen .....	Monna Schoubye
Gæsten .....	*.*	Handlingen foregaar i Dr. Høyers Hjem. Tiden: Fastelavn	

\*.\* Albert Høeberg som Gæst

8-1-1948 Albert Høeberg  
som gæst

1942-1960 (2007)

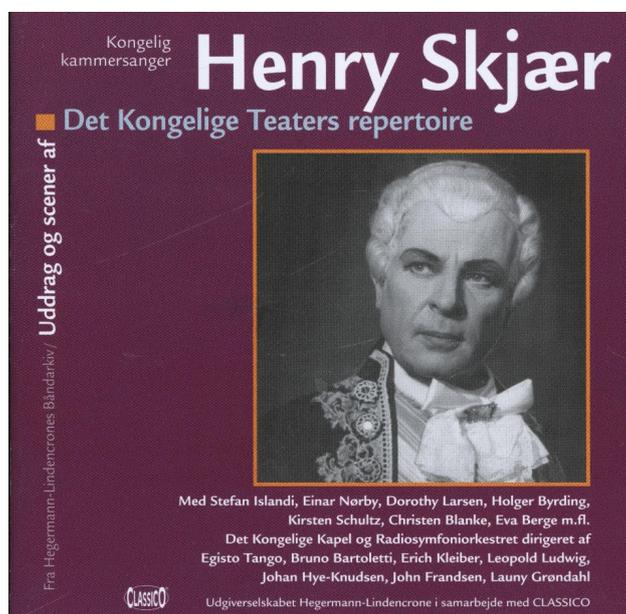
**Henry Skjær (CD)**  
**kongelig kammersanger**  
(Uddrag og scener af  
Det Kongelige Teaters repertoire)  
Live-optagelser, Gamle Scene (GS),  
Det Kongelige Teater, København  
og studieoptagelser 1942-1960.  
Fra Hegermann Lindencrones båndarkiv  
Poul Wiedemann medvirker på ét spor:

Classico CLASSCD 5019

1955.09.16.

**Nådigherre, I befaler**  
af "Høst"  
Svend S. Schultz/Eyvind Falk-Rønne  
Henry Skjær, Poul Wiedemann, tenor  
Det kgl. Kapel - dirigent: Johan Hye-Knudsen.

Live GS



1963.03.14.

# Retten er sat, 1-2 (45 omdr.)

Philips 427 961 PE

Trial by jury

operette af W.S. Gilbert, Arthur Sullivan/

dansk tekst: Jens Louis Petersen

arr.: Poul Jørgensen – optaget i Odd Fellow Palæet

**Poul Wiedemann, Christian Sørensen,**

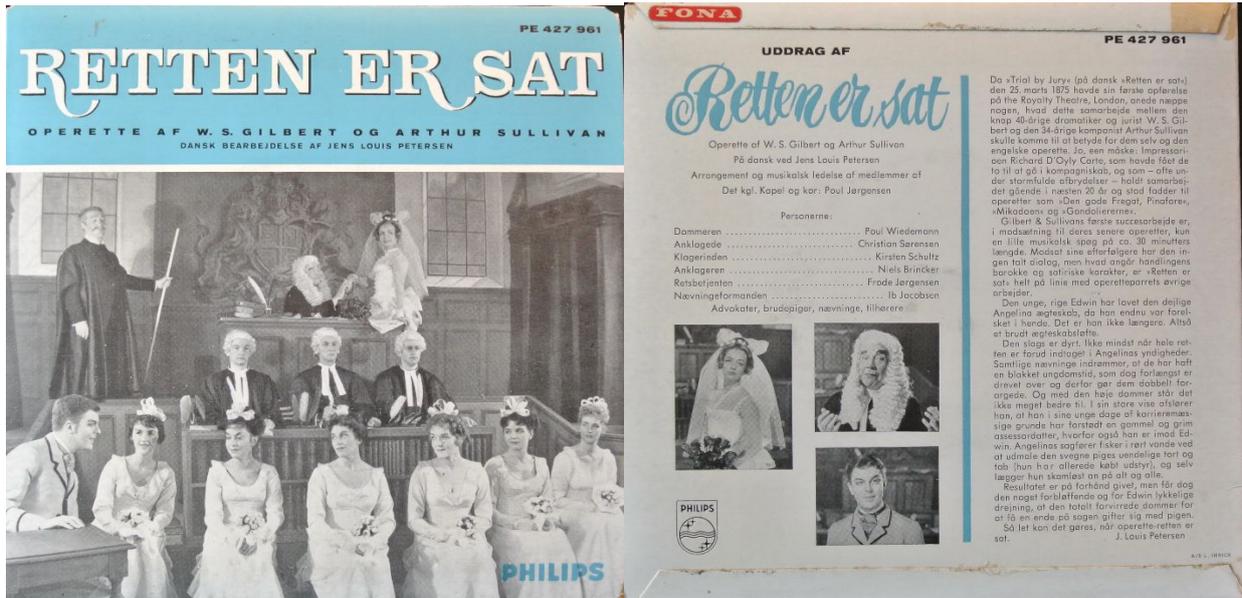
**Kirsten Schultz, Frode Jørgensen, Ib Jacobsen**

**Niels Brincker og medlemmer af Det kgl. Kapel og kor**

dir. af Poul Jørgensen

(1960)

også på LP: **Den gode fregat Pinafore** (uddrag) Polydor SLUPM 7012



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

Fredag d. 16. marts 1951 kl. 20

Til indtægt for Fondet til anskaffelse af strygeinstrumenter til Det kongelige Teater

## BOHÈME

Opera i 4 akter af Giacomo Puccini  
Teksten af G. Giacosa og L. Illica, oversat af Salomon Levysohn  
Iscenesættelsen: Poul Kanneworff. Den musikalske ledelse: Johan Hye-Knudsen  
Korindstudering: Harald Agersnap

Personerne:

Rodolphe, digter .....	Stefan Islandi
Marcel, maler .....	Henry Skjær
Schaunard, musiker .....	Poul Wiedemann
Colline, filosof .....	Einar Norby
Benoit, husvært .....	Aage Fons
Alecindor de Saint-Phar .....	Frode Jørgensen
Mimi .....	* *
Musette .....	Karin Rendsberg
Parpignol, legetøjshandler .....	Vilhelm Tveskov
En toldbetjent .....	Carl Wolf
2 tjenere .....	Arne Melchert Ole Sahr

Studenter, grisetter, borgerefolk, gadehandlere, soldater, opvartere, børn  
Handlingen foregår i Paris omkring 1830  
Dekorationerne af Poul Kanneworff

\* \* Mimi: **Kgl. kammersangerinde Edith Oldrup** som gæst

Indgangen åbnes kl. 19<sup>00</sup> Det længste ophold bliver mellem 2. og 3. akt Forbi omtrent kl. 22<sup>00</sup>

UGENS REPERTOIRE, GAMLE SCENE

Lørdag 17. marts kl. 20	Balletaften Aurores Bryllup Drift - Den skønne Donau	Søndag 18. marts kl. 15	Balletmatinée Hyrdinden og Skorstensfejeren Sylfiden
-------------------------	--	-------------------------	--

"Boheme" 16. marts 1951 med 5 kammersangere. Edith Oldrup som gæst.

(1998) **Stjernestunder - Det Kongelige Teater (CD-2)** Naxos 8.112001-2

**Den kongelige gæst (Slutscene)**

Musik: Hakon Børresen/

ibretto: Svend Leopold efter Henrik Pontoppidan

Solister: **Poul Wiedemann**, Dorothy Larsen,

Monna Schoubye og Ellen Nielsen –

Det Kongelige Kapel - dirigent: Johan Hye-Knudsen

(1999) **Den kongelige Gæst (CD)** Naxos 8.112004-2

Uddrag af Det Kongelige Teaters

opera- og skuespilrepertoire

i 250-året for Det Kongelige Teater

fra Hegermann-Lindencrones Båndarkiv

Redaktion: Erik Harbo, Uffe Henriksen og Marianne Hallar



Scan tv: Ulrik Birk Lauridsen

1959.06.11. (1997)  
1959.06.11. (2008)

**Marie Grubbe**

Danacord DACOCD 480

**Marie Grubbe**

Danacord

Produced by Mogens Andersen

Indspillet i Radiohusets Koncertsal 11. juni 1959.

Ebbe Hamerik/libretto by Fredrik Nygaard

Solister: Mogens Wedel (Erik Grubbe),

Inge Frey (Marie Grubbe),

Dorothy Larsen (Anne Jensdatter, Dronning Sofie Amalie),

Lillian Weber Hansen (Regitze Grubbe),

Rigmor Alsted (Lucie, Maren Høeg),

Niels Møller (Søren),

Jørgen Paulsen (Stig Høeg),

Alf Andersen (Palle Dyre),

Henry Skjær (Ulrik Frederik Gyldenløve),

Marius Jacobsen (Klaus),

Kate Møller (Grevinde Parsberg),

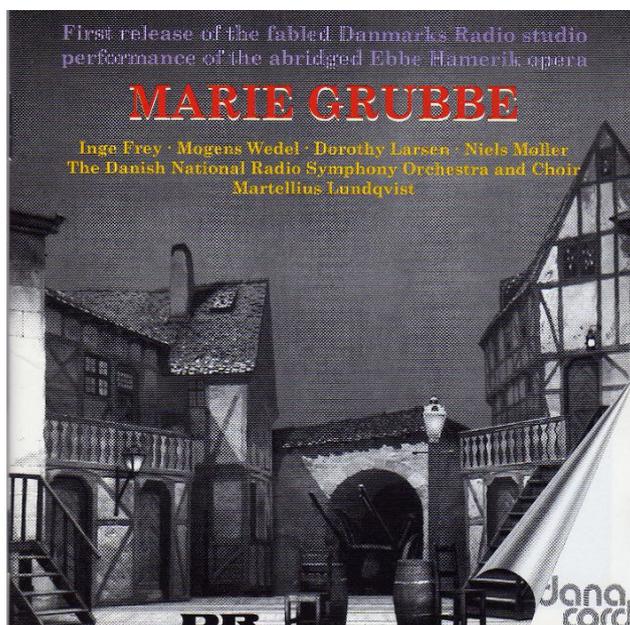
**Poul Wiedemann** (Jørgen Ahrenfeldt),

Kirsten Thrane Petersen (Karen Fiol),

Einar Kristjansson (Degnen),

Claus Lembek (Mestermannen)

Danmarks Radios Kor og Symfoniorkester –  
dirigent: Martellius Lundqvist



Scan: Ulrik Birk Lauridsen

1934-1953 (1998)

**Edith Oldrup** – (CD)

Danacord DACOCD 504

**Lyrical soprano**

**of the Danish Royal Opera 1934-1949**

produced by Inge-Merete Mauritzen

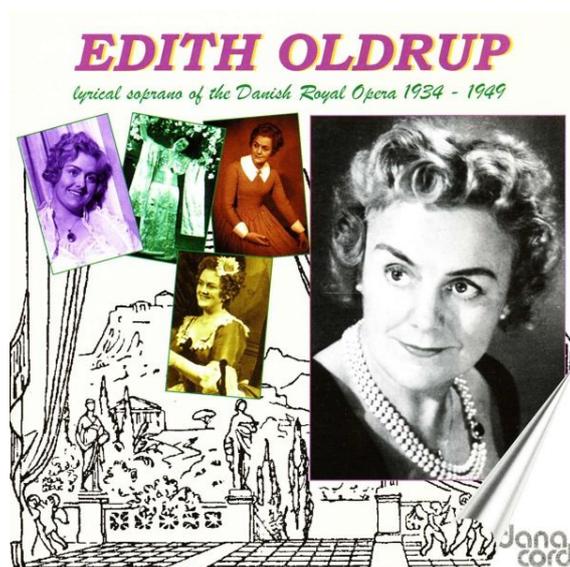
transfer to CD from original records: Claus Byrith

Indhold: (kun Wiedemanns bidrag er anført)

Du Puy, Edouard: Ungdom og galskab (Jeg er endnu i livets vår) / solister: **Poul Wiedemann** Edith Oldrup

og Marius Jacobsen –

Det Kongelige Kapel – dir. Johan Hye-Knudsen.



Elsie Brems, Poul Wiedemann og Marius Jacobsen i „Rejsekammeraten“

02-1946

1950.02.22. (2002)

**La Bohème - highlights** (CD) Naxos 8.112010

Puccini/libretto Giuseppe Giacosa og Luigi Illica  
Dansk tekst: Salomon Levysohn - teknik Eyvind Rafn  
Fra serien: Stjernestunder - Det Kongelige Teaters repertoire  
Fra Hegermann-Lindencrones båndarkiv –  
sunget på dansk og italiensk (gæsterne)

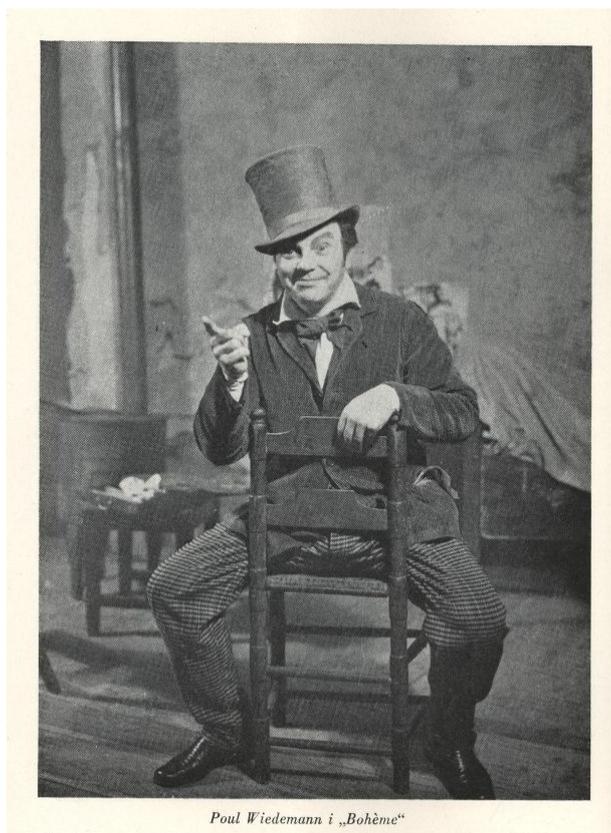
Victoria de los Angeles (Mimi)  
Stefán Islandi (Rodolfo) (opt. 1941)  
Ruth Guldbæk (Musetta)  
Henry Skjær (Marcello)  
Einar Nørby (Colline)  
**Poul Wiedemann** (Schaunard)  
Alfred Osmund (Alcindoro)  
Carl Wolf (en toldbetjent)  
Det Kongelige Operakor  
Det Kongelige Kapel - dirigent Johan Hye-Knudsen

Live-optagelser, Gamle Scene, Det Kongelige Teater,  
København 22. februar 1950 samt 1941 (Che gelida manina).

Første del af 1. akt mangler - Begyndelsen af 2. akt er  
udeladt af tekniske årsager - 3. og 4. akt er komplette



Scan th: Ulrik Birk Lauridsen



*Poul Wiedemann i „Bohème“*

Wiedemann i "La Boheme"

1950.01.07.

**Susanne** (Her er min hustru! Slutscene) Naxos CD112001-2  
Musik: Knudåge Riisager - libretto: Mogens Lorentzen  
Solister: Frans Andersson, Otte Svendsen, Else Brems,  
Aage Fønss, **Poul Wiedemann** og Marius Jacobsen –  
Det Kongelige Teaters Kor  
Det Kongelige Kapel - dirigent: Johan Hye-Knudsen.  
Stjernestunder - Det Kongelige Teater  
1. og 3. scene mangler (af i alt 6 scener).  
Live-optagelse, Gamle Scene,  
Det Kongelige Teater, København 7. januar 1950

1954.01.28.

**Maskarade**

Danacord DACOCD 357-59

Live optagelse— udsendt 28. jan. 1954 i DR -

Komisk opera af Carl Nielsen/Vilhelm Andersen

Radioteatret:

Thyge Thygesen (bearb. f. radio) - Launy Grøndahl (dir.)

Torben Krogh (instr.)

Arv: Marius Jacobsen

Henrik: Einar Nørby

Jeronimus: Holger Byrding

Leander: Thyge Thygesen

Leonard: **Poul Wiedemann**

Leonora: Ruth Guldbæk

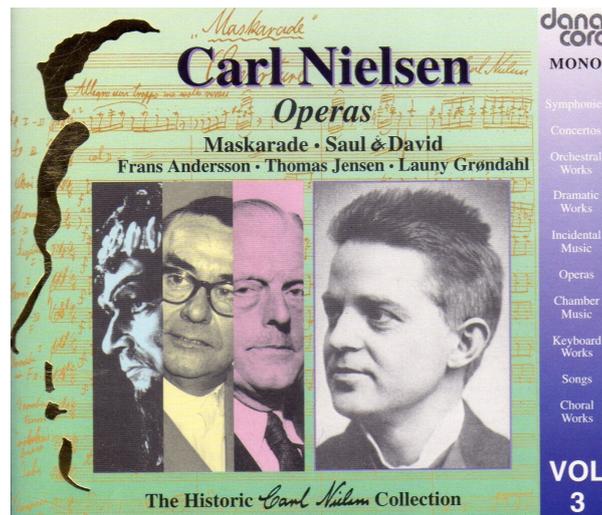
Magdelone: Ingeborg Steffensen

Nattevagt: Georg Leicht

Pernille: Ellen Margrethe Edlers

og Niels Juel Bondy og Harald Krebs

med Launy Grøndahls kor og orkester



Scan: Ulrik Birk Lauridsen



Scene fra Carl Niensens opera ”Maskarade” 1942 – fra venstre: Poul Wiedemann som Arv, Erik Sjøberg som Leonard, Holger Byrding som Jeronimus, Einar Nørby som Henrik og Marius Jacobsen som Leander.

1957.04.01.

**Maskarade, uddrag**  
Carl Nielsen

Privatoptag. fra DR

Magdelone: Ingeborg Steffensen  
Leander: **Poul Wiedemann**  
Leonard: **Poul Wiedemann**  
Arv: **Poul Wiedemann**  
Henrik: Einar Nørby  
Jeronimus: Holger Byrding  
Radiosymfoniorkestret  
Dir. Erik Tuxen  
Ungdomskoncert 1. april 1957  
Genudsendt DR 30.11.1965.

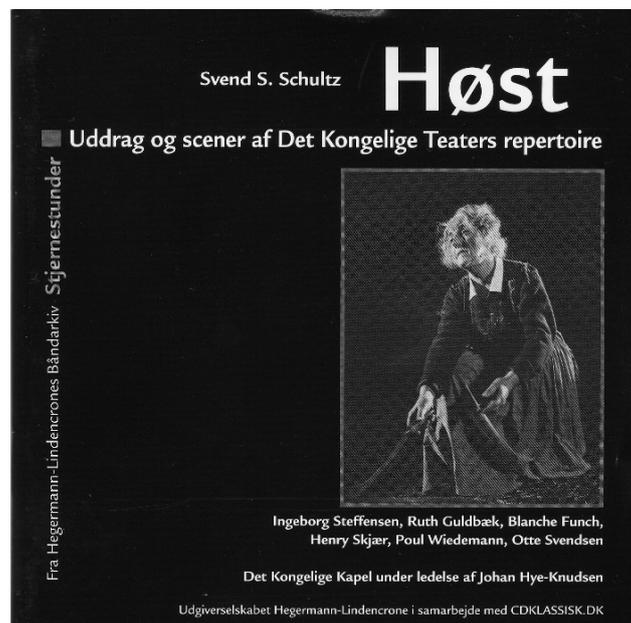
1955.09.16.

## Høst

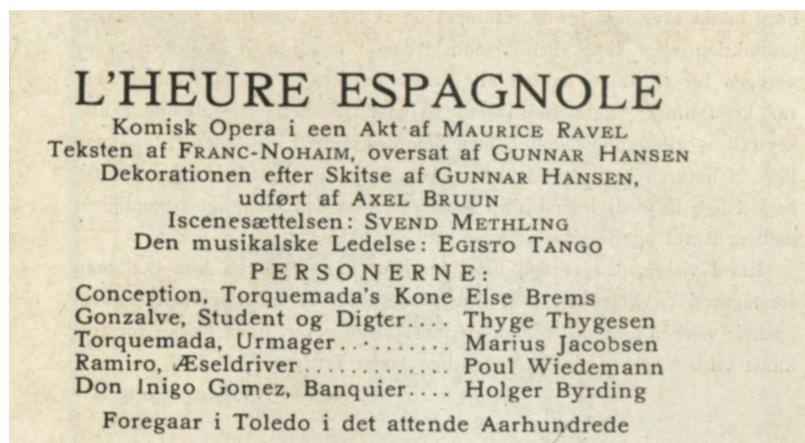
CDKLASSISK 5023

Opera af Sv.S. Schultz/E. Falk-Rønne  
Optagelse fra Det kgl. Teater 16. sept. 1955  
ved Ingeborg Steffensens 40-årsjubilæum.

Prolog: Blanche Funch  
Herremanden: Henry Skjær  
Ridefogeden: **Poul Wiedemann**  
Mor Karen: Ingeborg Steffensen  
Anne: Ruth Guldbæk  
Ebbe: Otte Svendsen  
Det kgl. Kapel - Dir. Johan Hye-Knudsen



Scan: Ulrik Birk Lauridsen





„L'heure espagnole“. Marius Jacobsen, Else Brems, Thyge Thygesen,  
Poul Wiedemann og Holger Byrding

25-1-1940

PARFUMERIE *Breining* ØSTERGADE 26      PARFUMERIE *Breining* ØSTERGADE 26      PARFUMERIE *Breining* ØSTERGADE 26

**Torsdag den 5. Oktober 1944 Kl. 19**

## CARMEN

Opera i 4 Akter af GEORGES BIZET  
Teksten af MEILHAC og HALÉVY, oversat af AXEL BREIDAHN  
Iscenesættelsen: POUL KANNEWORFF — Den musikalske Ledelse: JOHAN HYE-KNUDSEN

PERSONERNE:

Zuniga, Løjtnant	}	ved	AAGE FØNSS
Don José, Korporal		det spanske	THYGE THYGESEN
Moralès, Korporal	}	Gendarmeri	JOHANNES ASTRUP
Escamillo, Toreador			HENRY SKJÆR
Dancaire, Smugler			POUL WIEDEMANN
Remendado, Smugler			RICHARD KROLL
Carmen			ELSE BREMS
Frasquita			KARIN RENDSBERG
Mercédès			INGE FREY
Micaëla			EDITH OLDRUP PEDERSEN
Lillas Pastia, Værtshusholder			EINAR MILLING

Spadserende, Officerer, Dragoner, Fabrikspiger, Tyrefægtere og Smuglere.

Dansen komponeret af HARALD LANDER

2. Akt:

Seguedilla: ULLA NOE, INGA GÖTHA, LISE HENRIKSEN, BRITTA CORNELIUS KNUDSEN  
og HANS BRENAA

Dekorationerne efter Skitser af POUL KANNEWORFF, udført af AXEL BRUUN

Indgangen aabnes Kl. 18<sup>30</sup>      Længste Ophold efter 2. Akt      Forbi omtrent Kl. 22

**UGENS REPERTOIRE:** *Freddag Kl. 19: En Fallit. Lørdag Kl. 18: (Uden Abonnement) Peer Gynt. Søndag Kl. 14: (Eftermiddagspriser) (200. Gang) Bohème. Søndag Kl. 19: (Uden Abonnement) En Fallit. Mandag Kl. 18: Peer Gynt. Tirsdag Kl. 18: Peer Gynt. Onsdag Kl. 18: Peer Gynt. Torsdag Kl. 19<sup>30</sup>: (Ravel-Aften) La valse. L'heure espagnole. Bolero. Freddag Kl. 19: En Fallit. Lørdag Kl. 18: (Uden Abonnement) (75. Gang) Peer Gynt.*

**DE FORENEDE KULIMPORTØRER**

Telefon 211      DANSK FIRMA      STØRSTE SALG I DANMARK      DANSK KAPITAL      Telefon 211

05.10.1944